

Projet de recherche sur l'intégration des œuvres d'art dans l'enseignement de l'histoire au secondaire: une méthode mixte d'analyse

Catinca Adriana **Stan**, chercheure principale
Professeur adjointe,
CRIFPE
Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage

Ce projet a été approuvé par
le Comité d'éthique de la
recherche de l'Université
Laval : No d'approbation
2020-361/22-12-2020
(SIRUL : 126550)



Titre du projet de recherche

Intégrer des œuvres d'art dans l'enseignement de l'histoire: une méthode mixte d'analyse

La recherche en bref

Le programme d'histoire du Québec et du Canada, valable pour les 3^e et 4^e années de secondaire, visant l'atteinte de deux compétences disciplinaires, « caractériser une période du Québec et du Canada » et « interpréter une réalité sociale » (HQC, 2017), se base sur la méthode historique et le travail avec des documents. La capacité à travailler avec des documents iconographiques, qui sont en même temps des œuvres d'art, est largement évaluée lors de l'épreuve ministérielle en histoire (MÉES, 2019). Pour différentes raisons, environ 20 % des élèves de 4^e secondaire échouent à chaque année cet examen. La plupart des enseignants d'histoire proposent un modèle d'analyse de documents écrits centré sur les connaissances déclaratives ou procédurales, en faisant abstraction que parmi les documents qu'ils proposent, certains sont également des œuvres d'art. Or, le fait d'ignorer la nature du document, en regardant de la même manière une œuvre d'art qu'un article de loi, ne permet pas aux élèves de se laisser imprégner de ces documents, de prendre conscience de certaines émotions que les documents suscitent, de remarquer des détails qui pourront s'avérer des clés de lecture pour la suite de la démarche historique. Pour éviter ce problème, nous proposons un dispositif didactique qui vise à amener les élèves à faire une analyse qui combine la lecture esthétique avec la lecture historique à partir d'une série d'œuvres d'art.

Programme de formation et outils d'enseignement

Pour aborder ces questions, nous avons développé un dispositif didactique pour analyser des œuvres d'art en classe d'histoire au secondaire. De plus, pour accompagner les enseignants participants dans l'utilisation de ce dispositif, nous avons prévu une formation individuelle.

Objectifs de la recherche

L'objectif général de cette recherche est de mesurer les effets d'un dispositif didactique nécessitant une lecture esthétique et historique des œuvres d'art sur le développement des compétences d'analyse et d'interprétation chez les élèves.

Critères d'éligibilité :

- Enseignants du secondaire
- Enseigner le cours d'Histoire du Québec et du Canada aux élèves de 4^e année du secondaire dans un établissement secondaire faisant partie du réseau d'écoles publiques ou privées francophones du Québec.

Votre collaboration est précieuse

- Pour nous aider à mettre à l'essai et documenter l'appropriation d'une méthode d'analyse mixte d'œuvres d'art en classe
- Pour nous aider à mesurer l'apport de cette méthode au plan du développement de la compétence « interpréter une réalité sociale ».

Quelques avantages à collaborer à cette recherche

- Vous contribuerez à l'avancement des connaissances sur l'enseignement de l'histoire et plus spécifiquement sur l'analyse et l'interprétation des œuvres d'art en histoire.
- Vous bénéficierez d'une formation individuelle sur les différentes sections de la « Grille d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art » et son usage en classe.

Déroulement du protocole de recherche

Le projet de recherche se déroule en deux phases :

Phase 1 :

Vous serez invités à répondre à un questionnaire en ligne qui porte sur votre représentation concernant les œuvres d'art et leurs usages possibles dans le cours d'histoire. Un autre questionnaire portant sur le même sujet sera administré à vos élèves. D'ailleurs, une semaine avant que le projet démarre, nous vous demandons de 1) réserver une dizaine de minutes dans votre cours d'histoire afin que la chercheuse principale, avec votre collaboration, informe les élèves de ce projet. La présence de la chercheuse peut être effectuée en présentiel ou à distance; 2) distribuer de manière électronique la présente lettre de recrutement aux élèves intéressés, qui, à leur tour, peuvent la transmettre à leurs parents pour prendre connaissance du projet, 3) inviter les élèves à participer à l'étude, sur une base volontaire en leur expliquant les conditions de participation.

À la suite du questionnaire, il est possible que vous soyez contactés pour faire partie des groupes 1 ou 2. Seuls les enseignants et les élèves ayant démontré l'intérêt de participer à la deuxième phase seront contactés.

Phase 2

Un enseignant et ses élèves seront assignés au groupe 1 et le second enseignant et ses élèves seront assignés au groupe 2. Les deux types de participants seront sélectionnés par l'équipe de recherche dépendamment des réponses offertes dans le questionnaire de la première phase. Les critères de sélection pour chaque groupe sont les suivants :

Groupe 1 :

- **L'enseignant**, dans sa pratique d'enseignement, accorde moins d'importance aux œuvres d'art dans le cours d'histoire et l'usage de ceux-ci est très modeste ou quasiment absent. Les œuvres d'art utilisés dans le cours d'histoire et les modalités d'usage sont peu variées.
- Les **élèves** de l'enseignant ont une attitude néfaste, soit neutre face à : l'importance de l'histoire en tant que matière scolaire et l'importance de l'utilisation des œuvres d'art dans la compréhension de l'histoire. Ils éprouvent certaines difficultés à étudier les œuvres d'art et ne voient pas la pertinence de les analyser afin de comprendre cette matière scolaire.

Groupe 2 :

- **L'enseignant**, dans sa pratique d'enseignement, accorde beaucoup d'importance aux œuvres d'art dans le cours d'histoire. L'utilisation des œuvres d'art se fait de manière récurrente, dans presque chaque cours, les modalités d'usage sont diversifiées et les œuvres d'art sont variées.
- Les **élèves de l'enseignant** accordent une grande importance face à : l'histoire en tant que matière scolaire, l'utilisation des œuvres d'art dans la compréhension de l'histoire. Ils se démarquent par une facilité à étudier les œuvres d'art.

Durant cette phase les répondants participeront à une série d'activités attribuées dépendamment des critères suivants : a) Numéro du groupe auquel les répondants ont été assignés; b) Type du répondant : enseignant ou ses élèves; c) type d'activité proposée :

Activités	GROUPE 1						GROUPE 2			
		Enseignant		Élèves			Enseignant		Élèves	
Ateliers	1	✓								
	2	✓			✓					
	3	✓			✓					
	4	✓			✓					
	5	✓			✓					
	6	✓			✓					
	7	✓			✓			✓		✓
Entrevue semi-dirigée	✓									
Groupe de discussion				✓						

LÉGENDE :

✓	Participation des répondants au sein des activités proposées
	Formation individuelle sur la « Grille d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art » (atelier 1)
	Intégration du dispositif didactique d'analyse d'œuvres d'art (ateliers 2,3,4,5,6)
	Administration du test sous forme de dossier documentaire (atelier 7)
	Rédaction d'une analyse d'œuvre d'art (atelier 5) * Rédaction d'une analyse d'œuvre d'art sous forme de test (atelier 7)
	Entrevue semi-dirigée
	Groupe de discussion
	Capture vidéo (atelier 6)
	Capture audio (entrevue; groupe de discussion)

¹ Source de l'image : <https://www.istockphoto.com/>

Ce qu'implique votre participation et celle de vos élèves

PHASE 1

Mi-janvier à mi-février 2021 (pour les enseignants et les élèves)

Pour que vos élèves puissent avoir la possibilité de participer à la recherche, phase 1, nous demandons à l'enseignant, une semaine avant que le projet démarre, de réserver une dizaine de minutes dans son cours d'histoire pour que la chercheuse principale informe les élèves de ce projet ainsi que son déroulement et les inviter à participer sur une base bénévole (un questionnaire en ligne pour les élèves est prévu à cet effet). Il faut également leur expliquer les conditions de participation à l'étude.

- Administration d'un pré-test en ligne aux élèves suivant le cours d'histoire en 4^e année du secondaire (une fois, environ 30 minutes). L'équipe de recherche analysera les réponses et identifiera les deux groupes qui participeront par la suite à la recherche.
- Administration d'un pré-test aux enseignants sur leurs représentations concernant les œuvres d'art et leurs usages possibles en classe d'histoire (une fois, environ 1 h).

PHASE 2

Enseignant du groupe 1 et des élèves

Avant la mise en place du dispositif didactique d'analyse des œuvres d'art, début du mois de mars 2021 (Durée : environ 4 h; Fréquence : une fois

Formation individuelle de l'enseignant, d'une demi-journée sur les différentes sections de la « Grille d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art » afin d'intégrer le dispositif didactique d'analyse d'œuvre d'art à une série de séquences d'enseignement (atelier 1).

Durant les séquences d'enseignement en histoire, en 4^e année, entre fin mars 2021 et début du mois de mai 2021 (Durée : environ un mois et demi; Fréquence : une fois par semaine)

Intégration du dispositif didactique d'analyse des œuvres d'art à travers la matière enseignée selon sa planification préalable dans une série de séquences d'enseignement. Pour chaque séquence de 50 minutes, un atelier est attribué à la fois. Il s'agit des ateliers 2, 3, 4, 5 et 6.

- > Enregistrement vidéo de l'enseignant, lorsque les élèves analyseront les œuvres d'art assignées (lors de l'atelier 6, durée : 50 minutes). L'enregistrement de la séance permet d'étudier les interactions verbales et mesurer le temps alloué à chacun des volets d'analyse d'une œuvre d'art. Cela fournira des indices sur l'appropriation et l'usage de la grille d'analyse proposée. Seulement l'enseignant sera filmé, sans possibilité d'identification des élèves. Il est possible que certains élèves apparaissent bien qu'ils ne soient pas visés par cette activité.

Si les conditions sanitaires le permettent, un auxiliaire de recherche se déplacera en classe pour filmer la séance. Dans le cas où le cours se donne uniquement en ligne via une plateforme d'enseignement, l'enseignant donnera le droit à l'auxiliaire d'y assister et d'enregistrer seulement audio la séance.

- > Rédaction d'une analyse d'œuvres d'art réalisée par les élèves lors de l'atelier 5, durée : 50 minutes.
- > Rédaction d'une analyse d'œuvres d'art à l'aide d'un dossier documentaire, qui est administré par l'enseignant aux élèves participant à la recherche (lors de l'atelier 7, durée : 50 minutes). Les productions écrites des élèves lors des atelier 5 et 7 seront recueillies par l'équipe de recherche.
- > Un auxiliaire de recherche sera présent durant les ateliers 2, 3, 4, 5 et 6 afin de documenter la mise en œuvre du dispositif d'analyse des œuvres d'art aux fins de la recherche. L'enseignant et ses élèves feront l'objet de ses observations. Si les conditions sanitaires le permettent, il se déplacera en classe. Dans le cas où les cours se donnent uniquement en ligne via une plateforme d'enseignement, l'enseignant donnera la permission à l'auxiliaire de recherche d'y assister.

- **Après l'enseignement du dispositif didactique (fin mai 2021)**

Enseignant :

Participation à une entrevue semi-dirigée afin de saisir les changements dans les pratiques enseignantes concernant l'analyse des œuvres d'art (une fois, durant une heure);

Élèves :

Participation à un groupe de discussion afin de documenter les changements dans les compétences liées à l'analyse et l'interprétation des œuvres d'art (une fois, pour une durée d'une heure).

- *Critères de sélection* : les élèves ayant démontré l'intérêt à participer au groupe de discussion sur une base volontaire; profils recherchés : a) élèves ayant donné des réponses complètes et plausibles au test de l'atelier 7 (3 personnes); b) élèves ayant donné des réponses incomplètes et partielles aux questions du test du même atelier (3 personnes).
- *Nombre attendu de participants* : 6 élèves
- *Fréquence et durée* : une fois, pour une durée d'une heure.
- La discussion sera enregistrée de manière audio.
- Lieu : La participation des élèves au groupe de discussion aura lieu en dehors des heures de classe soit en classe ou en ligne via Zoom.

Enseignant du groupe 2 et des élèves

- **Durant les séquences d'enseignement en histoire, en 4^e année, en début du mois de mai 2021 (Durée : 50 minutes; Fréquence : une fois)**

Rédaction d'une analyse d'œuvres d'art à l'aide d'un dossier documentaire, qui est administré par l'enseignant aux élèves participants à la recherche (lors de l'atelier 7, durée : 50 minutes). Les productions écrites des élèves lors de cet atelier seront recueillies par l'équipe de recherche.

**Si vous souhaitez participer à ce projet de
recherche, communiquez avec la chercheuse
principale à l'adresse suivante :**
catinca-adriana.stan@fse.ulaval.ca